

Fecha del CVA	Octubre 2024
----------------------	--------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Cuder Domínguez, M ^a del Pilar.		
DNI/NIE/pasaporte	28. 697. 568.P	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-5802-2014	
	Código Orcid	0000-0002-7713-9225	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Filología Inglesa		
Dirección	Avda. 3 de marzo s/n Huelva 21071		
Teléfono	959 21 91 21	correo electrónico	picuder@uhu.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	23-3-2011
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	LITERATURA EN LENGUA INGLESA		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Anglogermánica	U DE SEVILLA	1985
Grado de Licenciatura y Premio Extraordinario	U DE SEVILLA	1986
Doctorado en Filología Inglesa	U DE SEVILLA	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

- Tramos de investigación: 5 (1992-1999, 2000-2005, 2006-2011, 2012-2017, 2018-2023)
- Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 3
- H-index 10 (desde 2018: 6) i-10 index: 11 (desde 2018: 3)
- Citas totales: 273 Citas desde 2018: 113

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Pilar Cuder Domínguez es Catedrática de Filología Inglesa en la Universidad de Huelva. Su docencia trata de la literatura y la cultura de Gran Bretaña y del Canadá anglófono, y su investigación se centra en las intersecciones del género literario con los conceptos de género, raza, y nación. Ha evaluado solicitudes de proyectos del Plan Nacional de I+D+I para el ANEP desde 1996, y en 2005 fue evaluadora del Sexto Programa Marco de la Unión Europea. Asimismo, es miembro del Comité Experto Evaluador de la Fundación Europea de la Ciencia desde 2008 y evaluadora externa de proyectos de Humanidades para la Agencia Eslovena de Investigación desde 2015. Es autora de 3 monografías de investigación escritas en inglés y publicadas en prestigiosas editoriales británicas, estadounidenses y canadienses, y en la actualidad trabaja en la cuarta. Ha editado asimismo 9 colecciones de ensayos y elaborado 9 manuales, además de publicar numerosos artículos en revistas científicas y capítulos de libro con revisión de doble ciego, en su mayoría en el extranjero. Ha dirigido seis tesis doctorales y en la actualidad coordina el Programa de Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género. En 1995 fue miembro fundador y primera IP del Grupo de Investigación “Teoría y Estudios Culturales” (HUM409) del Plan Andaluz de Investigación, actualmente integrado en el Campus de Excelencia Internacional CEIMAR. Fue igualmente miembro fundador del Centro de Investigación en Migraciones, coordinando la sección de Género, actualmente integrado en COIDESO (Centro de Investigación en Pensamiento Contemporáneo e Innovación para el Desarrollo Social). Ha sido IP de 5 proyectos del Plan Nacional de I+D+I y miembro de 1 más, así como IP de 2 Acciones Complementarias al mismo y de otros 2 proyectos de ámbito y financiación internacionales, el Taller Exploratorio de la Fundación Europea de la Ciencia “European Perspectives on the Black Atlantic” (EW06-159)

y “Transnational Poetics” (Department of Foreign Affairs and International Trade, Canadá). En 2009 se le concedió el Premio AIQB de Investigación en el Área Humanístico-Social, siendo la primera de tan solo tres profesoras de la UHU en recibir este reconocimiento hasta la fecha. Su investigación ha recibido igualmente galardones internacionales, y ha impartido conferencias y ponencias invitadas en congresos e instituciones nacionales e internacionales, como la que le fue cursada para participar en el Expert Meeting on Black Women’s Writing en la Universidad Libre de Bruselas en 2013 o el congreso “Understanding Canada” en McMaster University (Hamilton, Canadá) en 2014. Esta investigación se ha nutrido y potenciado con estancias de investigación en las siguientes instituciones internacionales: McGill University, Dalhousie University, University of British Columbia, McMaster University y University of Toronto (Canadá), Northwestern University (Estados Unidos) y University of Cambridge (Reino Unido). En 2016-17 disfrutó de la condición de Visiting Fellow en St. Edmund’s College (University of Cambridge) durante su licencia septenal, y entre 2018-20 fue directora del Departamento de Migraciones e Igualdad de COIDESO.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

MONOGRAFÍAS

- Cuder-Domínguez, Pilar; Belén Martín-Lucas and Sonia Villegas-López. *Transnational Poetics: Contemporary Asian Canadian Women’s Fiction*. Toronto: TSAR, 2011. ISBN: 978-1-8947-7068-2.
- Cuder-Domínguez, Pilar. *Stuart Women Playwrights, 1613-1713*. Aldershot: Ashgate, 2011. ISBN: 978-0-7546-6713-1.
- Cuder, Pilar. *A Beginner’s Guide to Margaret Atwood*. London: Hodder & Stoughton, 2003. ISBN 0-340-85737-4.

EDICIÓN DE LIBROS Y DE MONOGRÁFICOS DE REVISTAS

- M^a Isabel Romero Ruiz y Pilar Cuder-Domínguez, eds. *Cultural Representations of Gender Vulnerability and Resistance*. Palgrave, 2022. Open access. ISBN 978-3-030-95508-3. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-95508-3>. SPI General 12 ICEE 0,132. SPI Filología 25 ICEE 0,586.
- Cuder-Domínguez, Pilar, y Justine Tally, eds. “Bodies on (Dis)Play: Female Corporealities in Contemporary Anglophone Cultures”. *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 73 (2016).
- Cuder-Domínguez, Pilar, ed. *Genre in English Literature, 1650-1700: Transitions in Drama and Fiction*. Amherst, NY, and London: Cambria Press, 2014. ISBN 9781604978827.
- Cuder-Domínguez, Pilar, and Bénédicte Ledent, eds. *New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Dialogues*. Berna: Peter Lang, 2012. ISBN 978-3-03911-801-4.
- Cuder-Domínguez, Pilar, Zenón Luis-Martínez and Juan A. Prieto-Pablos, eds. *The Female Wits: Women and Gender in Restoration Literature and Culture*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2006. ISBN 84-95699-69-9.
- Cuder Domínguez, Pilar, Mar Gallego Durán, y Auxiliadora Pérez Vides, eds. *Espacios de Género*. Sevilla: Editorial Alfar, 2005. ISBN 84-7898-227-2.
- Cuder Domínguez, Pilar, Zenón Luis Martínez, Sonia Villegas López, et al., eds. *Sederi XI: Yearbook of the Spanish Society of English Renaissance Studies*. Huelva: U of Huelva, 2002. ISSN: 1135-7789.
- Cuder Domínguez, Pilar, ed. *Exilios femeninos*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva e Instituto Andaluz de la Mujer, 2000. ISBN 84-95089-32-7.
- Alonso Gallo, Laura P., Pilar Cuder Domínguez, y Zenón Luis Martínez, eds. *La Mujer: del texto al contexto*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1996. ISBN 84-88751-31-1.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS CON REVISIÓN DOBLE CIEGO (desde 2014)

- Cuder-Domínguez, Pilar. 2023. "Undoing slavery’s anonymity: The politics of identification in twenty-first century Black Canadian poetry". *The Journal of Commonwealth Literature*. <https://doi.org/10.1177/00219894231207479>
- Cuder-Domínguez, Pilar. “European vs. African Gendered Genealogies. Revisiting Othello in Caryl Phillips’s *The Nature of Blood* and Toni Morrison’s *Desdemona*.” In: Delphine Munos, Evelyn O’Callaghan and Mathilde Mergeai, eds. *Caryl Phillips’s Genealogies*. Amsterdam: Brill, 2023. 149-66. ISBN: 978-90-04-54554-0 https://doi.org/10.1163/9789004545557_009
- Cuder-Domínguez, Pilar. 2023. “Decolonizing African and African Diasporan Cultural Memory in Djanet Sears and M. NourbeSe Philip’s Works.” *Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry* 10.3 (2023): 332 – 352. DOI: <https://doi.org/10.1017/pli.2023.24>

- Cuder-Domínguez, Pilar. Embodied Borders: Countering Islamophobia in Ausma Zehanat Khan's Crime Fiction. *Clues A Journal of Detection* 41.1(2023): 52-61.
- Cuder-Domínguez, Pilar. The Shifting Profile of Africa in Twenty-First Century Black Canadian Writing. *International Journal of English Studies* 23.1(2023):147-162. DOI: [10.6018/ijes.535671](https://doi.org/10.6018/ijes.535671)
- Cuder-Domínguez, Pilar. "Black Masculinities Cuder-Domínguez, P. (2023). Black Masculinities in the Age of #BLM: Zadie Smith's *On Beauty*. In: Martín, S., Santaulària, M.I. (eds) *Detoxing Masculinity in Anglophone Literature and Culture*. 127-43. Palgrave Macmillan, 2023. https://doi.org/10.1007/978-3-031-22144-6_8
- Cuder-Domínguez, Pilar. "Black Disability and Diasporic Haunting in Diana Evans's *The Wonder*". *Tulsa Studies in Women's Literature* 41.2 (2022):247-266. ISSN 19361645, 07327730. DOI: [10.1353/tsw.2022.0019](https://doi.org/10.1353/tsw.2022.0019).
- Cuder-Domínguez, Pilar. "The Novel and Cultural Encounters: Colonialism, Cosmopolitanism, and the Other". *Handbook of the British Novel in the Long Eighteenth Century*, edited by Katrin Berndt and Alessa Johns, Berlin, Boston: De Gruyter, 2022, pp. 85-106. <https://doi.org/10.1515/9783110650440-005>
- Cuder-Domínguez, Pilar. "The Legacy of Angélique in Late 20th-Century Black Canadian Drama." *Journal of Postcolonial Writing* 58.3 (2022): 323-335. DOI: 10.1080/17449855.2021.2010793. Open Access.
- Cuder-Domínguez, Pilar. "Mobilizing the Bard: Joseph Pierre's *Shakespeare's Nigga* (2013)." *Harriet's Legacies: Race Historical Memory and Futures in Canada*. Ed. Ronald Cummings and Natalee Caple. Montreal: McGill-Queen's UP, 2022. 264-77. ISBN 978-0-2280-1065-4. SPI Filología 115, ICEE 0.009
- Cuder-Domínguez, Pilar. "Crime Fiction's Disobedient Gaze: Refugees' Vulnerability in Ausma Zehanat Khan's *A Dangerous Crossing* (2018)." *Cultural Representations of Gender Vulnerability and Resistance*, ed. MI Romero-Ruiz & P Cuder-Domínguez. Palgrave Macmillan, 2022: 91-109. Open Access. https://doi.org/10.1007/978-3-030-95508-3_6
- Cuder-Domínguez, Pilar. "The Performance of Embodied Authorship in *Shakespeare's Nigga*: Race, Gender, and the Politics of Cultural Production." *Interférences Littéraires/Littéraire Interférences* 21 (2017): 73-86. Open Access.
- Cuder-Domínguez, Pilar. "A mari usque ad mare: Wayde Compton's British Columbian Afroperiphery," *Atlantic Studies* 15:2 (2017): 198-217, DOI:10.1080/14788810.2017.1374757.
- Cuder-Domínguez, Pilar. "Oblique Kinds of Blackness in Esi Edugyan's *Half Blood Blues*." *Atlantis* 39.2 (2017): 89-104. Open Access.
- Cuder-Domínguez, Pilar. "Canada and the Black Atlantic: Epistemologies, Frameworks, Texts." *Beyond Understanding Canada*. Ed. Melissa Tanti, Jeremy Haynes, Daniel Coleman & Lorraine York. Calgary: U of Alberta P., 2017. 99-116. ISBN 978-1-77212-269-5.
- Cuder-Domínguez, Pilar. "In Search of a 'Grammar for Black': Africa and Africans in Lawrence Hill's Works." *Research in African Literatures* 49.4 (2015): 90-106. ISSN 1527-2044.
- Cuder-Domínguez, Pilar. "Transnational Memory and Haunted Black Geographies: Esi Edugyan's *The Second Life of Samuel Tyne*." *Canadian Literature and Cultural Memory*. Ed. Cynthia Sugars and Eleanor Ty. Toronto: Oxford University Press, 2014. 432-43. ISBN 978-0-19-900559-2.

C.2. Proyectos y Redes de Excelencia

- Investigadora en Red de Excelencia: "Redes TransCanadienses: Excelencia y Transversalidad desde España sobre Canadá hacia Europa" (RED2018-102643-T). 2019-2022. 9000 euros.
- IP "Cuerpos en tránsito 2: Géneros, movilidades, interdependencias". Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. FFI2017-84555-C2-1-P. 2018-2021. 44000 euros.
- Investigadora en Red de Excelencia: "Redes TransCanadienses: Excelencia y Transversalidad desde España sobre Canadá hacia Europa" (FFI2015-71921-REDT). 2015-2018. 30000 euros.
- IP "Cuerpos en tránsito: Del conflicto a la recuperación". Ref. FFI2013-47789-C2-1-P. Ministerio de Economía y Competitividad 2014-2017. 60000 euros.
- IP "Sexualidades y nuevas identidades de género en las culturas anglófonas contemporáneas." Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. FEM2010-18142. 2011-2013.
- IP "Teorías y prácticas de los géneros literarios en la Inglaterra de la Restauración." Ministerio de Educación y Cultura Ref. HUM2006-09252/FILO. 2007-2009.
- IP "European Perspectives on the Black Atlantic." Taller exploratorio de la *Fundación Europea de la Ciencia* (Ref. EW06-159). 2006-2007.
- IP "Transnational Poetics: Racialized Women Writers of the 1990s". Financiado por el Department of Foreign Affairs and International Trade de Canadá. 2004-2005.

- IP "Escritoras de la Restauración Inglesa." Ref. PB98-0944. 1999-2001.

C.5 Premios y distinciones recibidas:

- Premio Martín Alonso Pinzón en Valores Constitucionales otorgado por la Subdirección General del Gobierno de España. Huelva, 2019.
- Premio Cátedra AIQB y Universidad de Huelva de investigación en el área humanístico-social 2009.
- Premio de la asociación académica estadounidense *Margaret Atwood Society* al mejor artículo publicado en revista académica sobre la autora canadiense en 2008. "Margaret Atwood's Metafictional Acts: Collaborative Storytelling in *The Blind Assassin* and *Oryx and Crake*." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 56 (2008): 57-68. ISSN 0211-5913.
- Accésit al premio de la asociación académica estadounidense *Margaret Atwood Society* a la mejor monografía publicada en 2003 sobre la autora canadiense. *A Beginner's Guide to Margaret Atwood*. London: Hodder & Stoughton, 2003. ISBN 0-340-85737-4.

C6. Evaluación de la investigación.

- Evaluadora de proyectos de Humanidades para la Agencia Eslovena de Investigación desde 2014 y para la ponencia de Filología de ANEP en las convocatorias anuales del Ministerio de Ciencia y Tecnología desde 1996.
- Miembro del comité de expertos de la Fundación Europea de la Ciencia en el área de Humanidades desde 2008.
- Evaluadora del 6º Programa Marco de Investigación de la Unión Europea en 2005. Comité Citizens 4, Priority 7, Task 7.1.2, Gender and Multiculturalism.
- Evaluadora de ANECA para la convocatoria de Mención de Calidad en los Programas de Doctorado (Comisión de Humanidades) en 2005.

C7. Gestión.

- Directora del Máster Oficial en Género, Identidad y Ciudadanía desde 30-6-2009 hasta el 30-9-2015 y del Programa Interuniversitario de Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género del 1-10-2015 al 30-9-2016 y del 1-10-2017 a 30-7-2024.
- Coordinadora de la Unidad para la Igualdad de Género de la Universidad de Huelva (2008-10).
- Directora del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Huelva desde 27-9-2002 a 22-6-2006.
- Coordinadora del Programa de Doctorado "Estudios Literarios Ingleses (siglos XVI y XVII)" que recibió Mención de Calidad en la convocatoria de 2004 (MCD2004-00180) y la renovó en 2005 y 2006.
- Vocal de AUDEM (Asociación Universitaria Española de Estudios de la Mujer) 2001-2003.

C8. Tesis dirigidas (desde 2017):

- Vanesa Aguaded Camacho. "The Construction of Identities in 21st-century Celebrity Culture: Gender, Heteronormativity and Postfeminism." PD Género, Identidad y Ciudadanía. UHU, 25 de Septiembre de 2017. Sobresaliente cum laude. Doctorado Internacional.
- Cinta Mesa González. "Cuerpos en tránsito y violencia activismo literario de Junot Díaz y Edwige Danticat." PD Estudios Interdisciplinarios de Género. UHU, 20 de mayo de 2019. Sobresaliente cum laude. Doctorado Internacional.